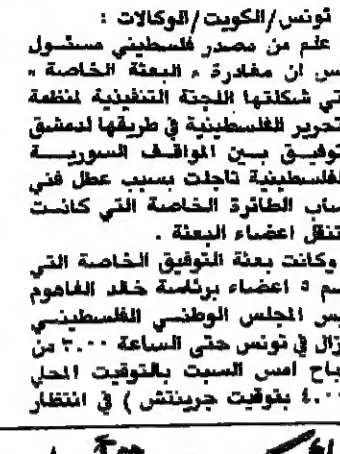


صلاحيات شاملة للجنة المساعي الفلسطينية



فتح الخلا



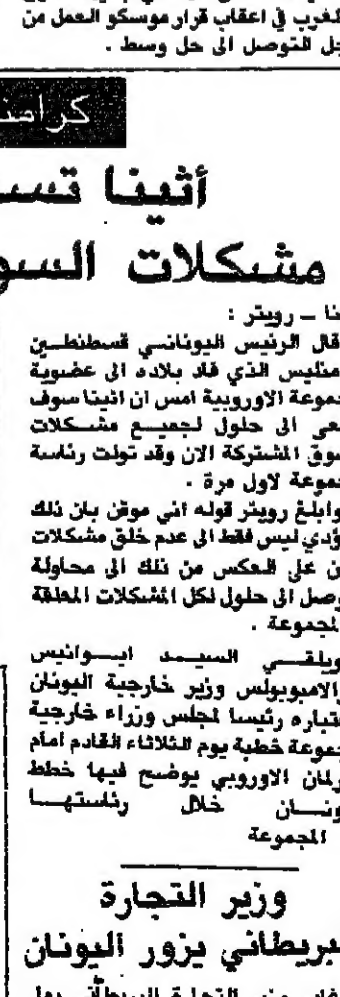
القائم

يطالبون باغلاق
مكاتب الاوفروا في
الجنوب اللبناني

التي هي - يقولون - قنات
أغاثت أنباء وديت من مدينة صيدا
عاصمة الجيوب اللبناني المحل لمس
ان بياتا فلسطينيا وزع في المدينة
يطلب باقتل مكاتب وكافة عوث
اللاجئين (الانسروا) في الجيوب
اللبناني في الفير وترحيل الموظفين
الاجانب العاملين فيها... والثاني
بمقتهم البيل بانهم يتاجرون بقطع
الفلسطيني.

وتأشد الجيوب السلطة اللبنانية التي
وصفها بأنها الخليفة الوحيدة على
مساحتنا ان تعمل على حماية هذه
المصلحة.

ريد - رويتر :
قال دبلوماسيون انه بدأ العمل
سورة غير رسمية في مؤتمر مراجعة
امن الاوربي المنعقد في مدريد لوضع



ون لندن أسس متوجها الى اليونان في
رّة تستغرق اربعة ايام .
ويجري الوزير البريطاني خلال
رته التي تعتبر الاولى منذ انضمام
يونان الى مجموعة السوق الأوروبية

للول توثيق العلاقات وتقويتها في
الحالات السياسية والتجارية كما
تتطلبها المباحثات عددًا من
موضوعات ذات الاهتمام المشترك
بمبادرات اشتراك بريطانيا في التنمية

أسباب وإبعاد
التغيير الوزاري
الأخير في تونس :



الحوار الثالث

* آخر خبر *

* أعلنت الشئون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب (الرياض) عن اعتزامها تنظيم - معرض الفن السعودي المعاصر - في مختلف الفنون التشكيلية من رسم وتصوير ولكن وحفر - ومجسمات - وخزف - وغيرها .
ويجوز هذا المعرض السادس من معارض الفن السعودي المعاصر .. وسيقام في صالة الرئاسة بالرياض وقد دعت الرئاسة جميع فنانين المملكة التشكيليين الراغبين في المشاركة بهذا المعرض لتقديم أعمالهم الفنية في موعد غايته نهاية شهر ذي القعدة ١٤٠٢ هـ . وقد أعلنت بعض الشروط للمشاركة في هذا المعرض .

دخلت المصاحف
الزميل المظفر يسر دائرة مناقشة آراء الفنانين التشكيليين في أعماله الفنية . ويهدف عن الأسلوب الذي ينتجه في الرسم .
حديث عن فن الاغنية وفارساني في جولة عبر خيرة ١٨ عام مع الفنان اليمني عبدالرحمن الحداد .
لقاء مع الفنان التشكيلي عبدالعزيز الخوري ..

العدد التاسع عشر

في مهرجان فني شعبي كبير :

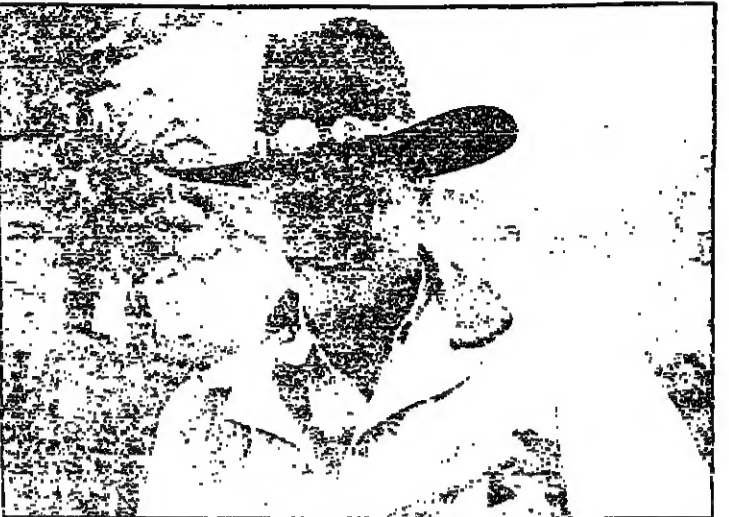
الأحساء تجسد الفرحة بعيد الفطر ألوان متعددة من الفنون والألعاب الشعبية ..



الأحساء :
في حديث هاتفي له .. قال السيد عمر العبيدي المشرف العام على فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء بأن العمل يجري على قدم وساق هذه الأيام لاستكمال كافة الاستعدادات الإدارية والفنية لإقامة المهرجان الفني الشعبي الأول وثاني أيام عيد الفطر المبارك القادم .
وأضاف (العبيدي) في حديث له (الحواس الثلاث) بأن جميع الترتيبات والاتصالات بالهيئات الرسمية والأهلية والأفراد ذوي العلاقة بهذا المهرجان قد تمت .. وأن جميع فرق الفنون الشعبية المختلفة بالفرع تجري تدريباتها المكثفة لتظهر العروض الفنية والرقصات بصورة مرضية تعكس الجهود الكبيرة التي يبذلها اداريو الفرع والفنانون المشرفون على برنامج المهرجان الكبير .
وعن سؤال حول الفقرات التي ستقدم ضمن العروض .. قال السيد (عمر العبيدي) بأن البرنامج مليء بالفقرات الفنية والثقافية المختلفة التي ستعبر عن حقيقة مشاعر السعادة والفرح بقدوم العيد المبارك وذلك في ميدان فسح لاستيعاب الفرق المشاركة والأهالي الذين ستكون الدعوة للحضور عامة .. وسوف يلتقي الجمهور بألوان مختلفة من الفنون الشعبية العروسة الجديدة .. السامري .
ومجموعة من فنون البحر .. إلى جانب العديد من الرقصات والألعاب الشعبية التي تشكل جزءا غاليا من تراث هذه الأمة .. وأشار السيد (العبيدي) الى انه من المرجح ان تصاحب فقرات فنية وثقافية أخرى تشارك بها بقية الاسماء الثقافية بالفرع

عمر العبيدي .. الدعوة للجميع .

في الغرب ينتجون « دالاس » المثير فيلماً سينمائياً



واحدة ومعروفة !! وهناك من حول هذه الأعمال القديمة بنفس الممثلين السابقين ..

الجزعيني .. الى الدرجة التي وصلت الى طفيلان تاتير « دالاس » في الحياة العامة على أحداث معركة الرئاسة الأمريكية ..
« ج. آر » .. هذا ليس موضوعاً : الموضوع هو ما نقلته وكالات الأنباء مؤخر عن اعزاز إحدى شركات الإنتاج السينمائي الأجنبية تحويل المسلسل التلفزيوني الأمريكي المثير « دالاس » الى فيلم سينمائي قدر تكلف إنتاجه بما لا يقل عن خمسة عشر مليوناً فرنكاً فرنسياً وينفذ الممثلين الذين اشتركوا في المسلسل التلفزيوني وهم : لاري هاغمان ، ليندا غراي ، وفيتوريو ، وآخرون ..
والغريب في الأمر ان هذا المسلسل التلفزيوني لازل يعرض حتى الان من خلال شاشات التلفزيون المنتشرة في العديد من بلدان العالم .. ولازالت مئات الملايين تتابع حلقاته بغية الإحساس بنظرة لتوفر عنصري الأثارة والتشويق بدرجة مدهشة !!
ولعل الضجة والاثارة الشديدين اللتين سبقا ثم صاحبتا عرض الحلقات في كلا

الآخر .. ولاسيما ليس لولها - على أية حال - ندرة النصوص السينمائية والتلفزيونية .
المهمين على صناعة السينما العربية والإنتاج التلفزيوني ، على إعادة إنتاج بعض الروايات المسرحية والسينمائية القديمة وتحولها الى أفلام سينمائية أو مسلسلات تلفزيونية بعضهم ادخل عند التحويل مغالطات وصياغات جديدة تتناسب ومرحلة هذا الجيل ومفاهيمه الجديدة .. وبعضهم عمد الى التحويل لجزء زيادة مدة وعدد حلقات المسلسل ..
والدواعي في هذه الحالة

التاريخية او الدينية او المحلية .. وكان الهدف مما جاء في تلك الزاوية هو لغت الانظار للوقوف بحزم تجاه تلاعب بعض الممثلين واستغلال كل ما يمكن لصالح (جوب) المقلعين بما يتنافى واصول الالتزام الأدبي بالرغم من انتماهم الى الأسرة الفنية .
وعلى أثر تلك الكلمة ، حمل الينا البريد الرسالة التالية من السيد مراقب عام برامج تلفزيون قطر الشقيق .. تعجباً على الموضوع .
وقدما لي نص الرسالة مع اطيب تمنياتنا للانشاء في قطر اضطراب التقدم والسعادة .
المحرر

السيد رئيس تحرير جريدة (اليوم) المحترم
تحية طيبة وبعد :
نشر في جريدتكم الموقرة بتاريخ ٢٧/٨/٨٢ مقالة عن مسلسل (سمرقند) وتلفزيون قطر في باب (كل الحواس) بتوقيع نمر لتوضيح بعض النقاط :
لقد عود تلفزيون قطر بتقديم المسلسلات الجيدة سواء

فكرة
● لا احد ينكر ضرورة تواصل العلاقة الطيبة الابدائية : التي ينبغي ان تكون قاعدة وسمة تربط بين الفنان وصديق دربه محسراً الصداقة الفنية .. او النقد الفني - الصفة الأخيرة لا تشملني فللذات الفني قواعد ومعايير انمى الوصول لدرجة الانما بها .
ذلك لاهمية دور كل منهما للآخر من أجل المجتمع الذي يتلقى ما يقدمانه . لكن بعض الفنانين وخاصة أولئك المؤمنين بأنهم فوق أي ماخذ وفوق أي نقد .. يقفون موقف الصديق السود الذي هو ينظرهم عن ليس لهم من صداقة يد ..
ويعيش الزميل بلال عبدالله معاناة شديدة في التوفيق بين ما يجب ان يكتب وما يجعل كلامه اي بلال خفيفاً عليهم .. عبارة يختتم بها آراءه الفنية الجريئة - أحياناً - حتى لا يطاله غضب الضالعين المعينين !!
لدي فكرة .. لم لانجرب تبادل المواقف مع علمي بأن أي طرف منا سيخفق غالباً في ملء مكان الآخر .
فلنجرب مرة .. فل نجني أكثر من إعلان حرب كلامية !!

الورثان مشرفاً على برامج « قناة ٣ »

صدر مؤخراً قرار بترقية السيد عثمان الورثان مدير محطة تلفزيون الدمام من المرتبة التاسعة الى المرتبة العاشرة .
وعلمت الحواس الثلاث بأن الورثان الذي يعمل حالياً مديراً لمحطة تلفزيون بالنيابة سوف يتولى الإشراف على مواد برامج الإرسال التلفزيوني من محطة الطهران - قناة ٣ - وسيتم لاحقاً تعيين أحد الكوادر الوطنية في منصب المدير الجديد لمحطة الدمام .
ونحن إذ نهنيء الزميل الورثان بقرار الترقية نقنتي له التوفيق في مهنته الإعلامية الجديدة .

عثمان الورثان ... الى مرتبة ومنصب جديدين

عزيزنا القاري .. ربما وجدت بعض الصعوبة في التمه على مجموعة الشباب الذين تضمهم هذه الصفحة .. لكننا واثقون بأن الثمانية عشر شاعر الموهوبين بالصورة يعرفون تماماً الصورة . الاسماء ، الوجود ، والمزاج ، والمكان .
ان كلا منهم ، ان ينسى لا ينسى المناسبة العزيزة .. التي كانت بداية الإطلاقة الحقيقية نحو النجاح والشهرة .
هذه اللحظة عمرها حوالي أربع سنوات وأناسبة ولادة المسرحية المحلية قطار الحظ . التي كتبها ابراهيم الحداد وأخرجها سمعان المعاني وانتجتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام ..
ومع ولادة المسرحية جاءت ولادة أسماء مسرحية جديدة انتشرت كالصواريخ مع ازدهار حركة الإنتاج التلفزيوني العربي . فكان بكر الشدي الوجه الذي يقدمه المسرح المحلي لأول مرة .. شد انظار المتفرجين وكانت النتيجة ان تولت عليه العقود للاشتراك في عدد من الأعمال التلفزيونية واشت جدارته حين وقف الى جانب نجوم التلفزيون العربي ..
وفي قطار الحظ أيضاً برز على ابراهيم وصالح الزير وغيرهما ..

عزيرنا القاري .. ربما وجدت بعض الصعوبة في التمه على مجموعة الشباب الذين تضمهم هذه الصفحة .. لكننا واثقون بأن الثمانية عشر شاعر الموهوبين بالصورة يعرفون تماماً الصورة . الاسماء ، الوجود ، والمزاج ، والمكان .

نجم الاسبوع



ابراهيم النجم

* قال أكثر من فنان موسيقي :
إذا كان هناك فنان تجاهلته الصحافة الفنية المحلية .. فهو الفنان الحقيقي ابراهيم النجم !!
وإذا كان فن الموسيقى وفنانونها المحليون موضوع حديث .. فإن اسم ابراهيم النجم يجب ان يأتي في المقدمة .
مشكلة ضبط الإيقاع المبدع ابراهيم النجم انه فنان غير محفوظ .. الإيمويته في أجادة ضبط كل الإيقاعات المعروفة .. موهبته التي استطاع ان يتفوق بها على الكثيرين من أعضاء أشهر فرق الموسيقى العربية الأمر الذي جعل عدد من فنانين الخليج يستدعون ابراهيم الى استوديوهات التسجيل لصاحبه الفرقة بالإيقاعات .
وإذا كانت أضواء الصحافة الفنية قد قصرت في حقه فيكفيه انه استحق اعجاب نجوم الغناء في الخليج .
سيبقى النجم لفنه اقدر على توصيل ابداعاته للناس .

عزيرنا القاري .. ربما وجدت بعض الصعوبة في التمه على مجموعة الشباب الذين تضمهم هذه الصفحة .. لكننا واثقون بأن الثمانية عشر شاعر الموهوبين بالصورة يعرفون تماماً الصورة . الاسماء ، الوجود ، والمزاج ، والمكان .

الشعبيون في المشهد الفني

ديرتي مطلع قصيدة

* الفنان صبح الشامي .. يدخل هذا اليوم استوديوهات تلفزيون الدمام لتصوير اثنتين من أغانيه . يخرجهما للتلفزيون شقيق قاسم ..
الشعبيون نشأ ، كتب كلمات الاوّل خالد المزروع وهي بعنوان « شيلي صبح » .
لثانية فهي من تأليف الشاعر الشعبي علي الشويخي ريتون مطلعها :
« ديرتي مطلع قصيدة .. »

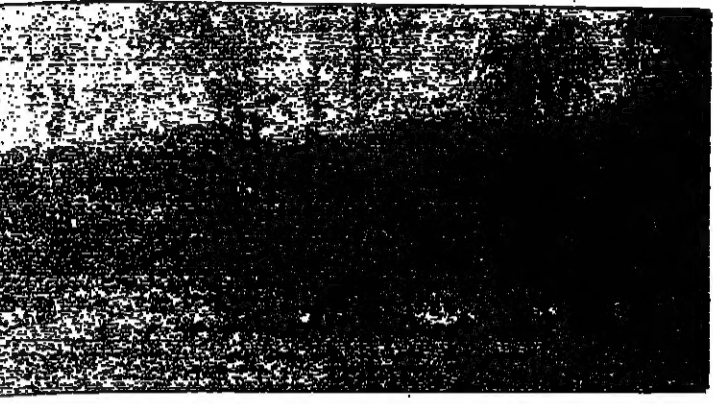
صبح الشامي

عزيرنا القاري .. ربما وجدت بعض الصعوبة في التمه على مجموعة الشباب الذين تضمهم هذه الصفحة .. لكننا واثقون بأن الثمانية عشر شاعر الموهوبين بالصورة يعرفون تماماً الصورة . الاسماء ، الوجود ، والمزاج ، والمكان .
ان كلا منهم ، ان ينسى لا ينسى المناسبة العزيزة .. التي كانت بداية الإطلاقة الحقيقية نحو النجاح والشهرة .
هذه اللحظة عمرها حوالي أربع سنوات وأناسبة ولادة المسرحية المحلية قطار الحظ . التي كتبها ابراهيم الحداد وأخرجها سمعان المعاني وانتجتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام ..
ومع ولادة المسرحية جاءت ولادة أسماء مسرحية جديدة انتشرت كالصواريخ مع ازدهار حركة الإنتاج التلفزيوني العربي . فكان بكر الشدي الوجه الذي يقدمه المسرح المحلي لأول مرة .. شد انظار المتفرجين وكانت النتيجة ان تولت عليه العقود للاشتراك في عدد من الأعمال التلفزيونية واشت جدارته حين وقف الى جانب نجوم التلفزيون العربي ..
وفي قطار الحظ أيضاً برز على ابراهيم وصالح الزير وغيرهما ..

عزيرنا القاري .. ربما وجدت بعض الصعوبة في التمه على مجموعة الشباب الذين تضمهم هذه الصفحة .. لكننا واثقون بأن الثمانية عشر شاعر الموهوبين بالصورة يعرفون تماماً الصورة . الاسماء ، الوجود ، والمزاج ، والمكان .



رؤية خشبية



من أعمال الأمريكي ميشيل كرس

الاجليات حول أعماله وأعماله
فنانين عالميين ومعروفين مازالوا
يبدعون من خلال أساليبهم التي لم
تتأثر بالأساليب الأخرى لشيء إلا
التأكيد على أن الكتابة عن أعمال
فنان ما لا بد أن تكون كتابة شاملة
مبنية على دراسة واستقصاء
حقيقي لا تعتمد على اتصالات
هاتفية أو أراء محدودة .. بقدر ما
تعتمد على التلمذة الحقيقية لأعمال
الفنان ومنذ البداية .. وأن تتسم
الكتابة بالانصاف الذي كان يعيد
عن كتابة الأخ السوري .. فهل من
الانصاف أن يحكم على أعماله
كذلك بعدم التطور ؟ أما بالحرية

لماذا نبدا فن حيث انتهى الآخرون؟ العملية الإبداعية تحمل الثمن تفسيرا!

تاريخنا المجدد المجدد في بعض
مظاهره بالمعلم الجمالية التي
تتمثل في التلميذات في معظم المدن
في تجسيدها وتقليدها في شوارع
وأحياء المدن والشوارع مما
يزيد من جمالياتها هناك
مجسمات جميلة تستخدم
أحيانا الرمز للتعبير عن الفكرة
والمضمون .. وإن كنت شخصيا
أعتقد في بعضنا المعنى الذي
يهدف اليه مصمم هذه
المجسمات أو المنفون لها ..
تكررت بعض هذه المعلم
المنقشرة في مدينة جدة على سبيل
المثال وأنا أقرأ عن الفنان أحمد
المفلوث الذي صمم اشكالا
جمالية مختلفة مستوحاة من
البيئة مثل « نافورة الرحي »
ونافورة الكتب .. ونافورة
المنقشة .. وغيرها .. وتضيف
الكاتبة : نافورة الرحي تمثل
تاريخنا لفكرة من بها مجتمعنا
وكذا الصغار لا يعرفونها ولا
يلمسون عمق دورها ، في حياة
المرأة من جيل جداتها هذه
النافورة ، أكد أجزم انها
سكنون أجمل من مجسم الدراجة
الذي تصفحه عبثا يوما في
طريق ذهابي للعمل أو من بعض
المسحرات الأخرى التي تشبه
شراصة القصور لدى غير
المسلمين .. لا نذكر أن هناك
أبداعا في بعض المسحرات قد
تحقق الرمز الذي حملته المصمم
وسا في شرايسته وعجز عن
تجسيده في تلك الجسم تحية
لكل من يستخدم الحرية في ألوان
لوحاته ويضيء بها شفافية
الفكرة وروعة التصميم ..



من أعمال الفنان الما دينا

يشرفني ويسعدني لأن كتاباته في
الفن التشكيلي من الكتابات القليلة
التي اتبعتها مع هذا فهو لم يشاهد
جميع أعماله .. وبالتالي فحكمه
قاصر ومحدود ولا يؤخذ به كونه
بعيدا عن الموضوعية والنتيجة التي
يتسم بها .
أما رأي الزميل الفنان علي
الريزاء والذي أشار إليه الأخ
السوري لم أطلع عليه ضمن التعقيب
وهذا لا يمنع أن يكون لكل مشاهد
لاعالي رأي .. فكيف بعد هذا
الرأي هنا (للريزاء) الذي لا بد
أن أحترمه وأقدره .. وفي نفس
الوقت لا أعتقد أن هناك مانعا من
مناقشته .. ولكن أين هو هذا
الرأي ؟
أما حول رأي عن أعماله
التجملية (المصمات) فليسبح
في القارئ والتابع بهذه المناقشة
أن أكتب رأي كاتبنا القليلة
(ثورة السعد) في (الرياض
الاسبوعي) حول مجسم الدراجة
ونافورة الرحي .. تقول الكاتبة :
« أي زائر للمملكة لملمس عودتنا
إلى بداوتنا وإلى تراثنا الرائع وإلى



صورة لما نشر في المجلة الصينية

رغم التزامه بأسلوبه الواقعي
والتسجيلي المطور .. وهذا لم يؤثر
أبدا على عطائه واحترامه النقاد
له .
وبالنسبة يقول برخستون
النقاد الاتكيزي المعروف والذي
استشهد به الأخ السوري في تعقيبه
يقول هذا الناقد (ليس في وسع
أي شيء أن يلد للكثيرين وأن يلد
لهم مدة طويلة سوى التفضيل
والتصور (الحق للطبيعة)
والفن وكما لا يخفى على الجميع
يصير دائما على أن تكون مهمته
جذرية .
[اسلوبنا المميز]
تري لماذا يريد منا البعض أن
نبدا من حيث انتهى الآخرون لماذا
لا تكون لنا تجربتنا الفنية
الخاصة ؟ كما هي حال الفن
التشكيلي الصيني والياباني ..
تجربة تحول من خلالها .. نجرب
ونبتكر .. حتى يكون بعد ذلك لنا
اسلوبنا المميز .. اسلوبنا الذاتي لا
المستورد والمقتبس .
أما ما قاله الزميل أحمد خوجلي
من رأي حول أعماله فهذا شيء

□ امامنا هنا ، الرد الثاني للفنان الزميل أحمد المفلوث
على ما أثاره الزميل تركي الدوسري في الحواس الثلاث عن
أعمال الفنان المفلوث التشكيلية في عديد سابقين .. هذه
ألمرة يأتي الرد مطولا ، مدعما بصور وأراء يستشهد بها
لدفع ما واتجه به « الدوسري » من أحكام نقدية على أعمال
الأول .

ولم يفت صديقنا المفلوث أن يفتح موضوع رده
بالحديث عن العلاقة القديمة الجديدة مع المحق
والصفحة .. كما حرص أيضا على تأكيد عدم انفعاله في رده
السابق .. ولن أجادله في هذا فلكل قرا ذلك الرد .. ولا
حاجة بي إلى تكرار ما قلته .

المهم الآن .. أننا بصدد قضية فنية تتجاوز شخصي
الفنانين « الدوسري » و « المفلوث » اللذين أثارها لتحتم
دخول كل من لهم علاقة بالشكل وبالأذات محليا .. إذ لا
شك بأننا سنخرج من النقاش بما يفيد الحركة التشكيلية
المحلية ، خاصة إذا انضمت أطراف أخرى إلى دائرة الحوار
الهاديء .. وسواء التقى الزميلان أو بقي الخلاف تظل
النتيجة إيجابية .

المحضر
لحواس - اليوم - التي هي
امتداد لفنون - اليوم - السابقة
فغسل كبير على لا يمكن تكراره أو
تجاوله .. فمن خلال - فنون -
بدأت كتاباتي المتواضعة عن فنانا
التشكيلي والتي مازالت هذه الكتابة
مستمرة من خلال زاويتي ، ثلاث
نقاط ، بالرياض .. هذه الكتابة
وتلك وليدة عشقي لفننا
التشكيلي .. ويعلم الله أنني وطوال
السنوات الماضية لم أكتب يوما ما
بشاعر انفعالية أو عاطفية
لأدراكي وفهمي بأن مثل هذه
الإنحياز تتناقض مع الموضوعية
والنهجية التي كنت وما زلت أطلب
بها .. إلا أن زميلنا وجيبينا
المحضر في الحواس أشار في مقدمته
التحريرية لتعقيب الأخ السوري
على ما كتبه من رد حول تلك بان
« ردي - يوحى ومن الوهلة الأولى
نقرأ أنه يرد الفعل النقدي .. الأمر
الذي تجاوزت به حدود النقاش
الفني الصرف كما يقول ..
والتي أنني عييت جدا لكتابة
صديقنا المحرر لهذه الملاحظة غير
المقبولة والموجعة في نفس الوقت
لأنها تختلف كل الاختلاف عن
الأسلوب الذي كتبته بكيفيتك تلك
المر .. هذا شيء ، وشيء آخر وهو
منهم .. لقد اتصل بي أكثر من
صديق وزميل يعاتبوني على كون
« الرد إياه » من النوع البارز
والمحدود الحد .. فكانت اجابتي
على هؤلاء .. أن هذا هو اسلوب
وحتى لا تحول الكتابة خلال تبادل
وجهات النظر إلى مهارة وخروج
عن العرف الصحفي .

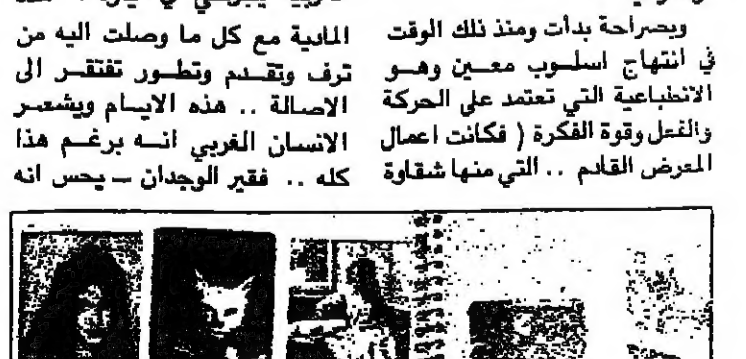
[رؤية خشبية]
أما أعماله في الماضي والتي طلب
الأخ السوري تسميتها (مرحلة
التكوين والتدريب على المهارات)
فهي أيضا كانت تعتمد على الفكرة
أكثر من كونها تسجيل للواقع
المرئي .. الخ .. وهذا ينفي اتهامه
في بيان اهتمامي متصحب على
التواحي والمظاهر الشكلية
الشكلية فقط .. وفي نفس الوقت
يؤكد عدم متلعة الأخ السوري
للتحفظ أعالي .. فمثلا هل شاهد
الأخ السوري لوحة (رؤية
خشبية) الصورة والمنشورة في
العدد رقم (١٨) من مجلة
(الفيصل) عام ١٣٩٨هـ ..
والتي كتبت عنها المحرر التشكيلي
لللمعة خلال صفحة كاملة محلا
إبعاده وما تتضمنه من أفكار ..
نرى هل كان هذا المحرر في هذه
المجلة الرسمية يكتب ما كان يغالب
نفسه عندما كتب عن هذا العمل ..
ويتواضع أقول أن أعماله كانت
من أوائل الأعمال التي كتب عنها في
هذه المجلة .. ومن أوائل الأعمال
التي كتبت عنها الصحافة الصينية
الحالية .. فلكل خصصت مجلة
« الفنان » الصينية صفحتين
كاملتين تحدث فيها عن أعماله
وتشيد في نفس الوقت باعتباره
الفنان السعودي بالبيئة والتراث
ولم تقل هذه المجلة المتخصصة
بالدراسات الفنية بأن أعماله خالية
من الانفعالات أو أنها لا تحرك
الأحاسيس .. وهل شاهد الأخ
الدوسري لوحة « في بيتنا كره »
والتي كانت تعبر عن الهوس
الكروي وكيف دخل في كل بيت من
بيوتنا ؟ ونفس الشيء يقال عن لوحة
« يعيش المنتخب » و « لوحة
الموجة » التي تعبر وترمز إلى
العملية غير العربية التي نخط في
بي العاطفة أو الرغبة في تجاوز حدود
النقاش .. خاصة وأنا أعيش
وحيدا وإمامي السوري ومن
استشهد بأقوالهم من الزملاء
الفنانين المهم أنني قرأت تعقيب
الأخ السوري .. أكثر من مرة
فكان هذا التعقيب ..
أولا .. يسعدني جدا أن يكتب
أحدكم بصراحة ووضوح عن
الأعمال التشكيلية فكيف إذا كانت
هذه الكتابة تحسني شخصيا ..
لا شك أن السعادة ستكون
مضاعفة .. ويتواضع أقول أنني
أختلف عن البعض من فنانينا الذين
يتأفون أراء أي نقد موضوعي
يوحى لأعمالهم .. بشرط أن يكون
موضوعيا وهاهنا .. ويعلم الله
أنني سعدت جدا بالملاحظات المحرر
التشكيلي بالزيمية ، الجزيرة ..
عندما كتب عن أعمال معرضي
السابق وطلبتني بانتهاج أسلوب
مميز ومميز رغم أعجابه الشديد
بأعمال هذا المعرض .. حينها لم
أرد عليه كون ملاحظاته
موضوعية .

وبصراحة بدأت ومنذ ذلك الوقت
في انتهاج أسلوب معين وهو
الانتهاجية التي تعتمد على الحركة
والفعل وقوة الفكرة (فكانت أعمال
المعرض القدام .. التي منها شقاوة

واليوم أجدني أكتب هذا
التعقيب على تعقيب الأخ السوري
النشر في ملحقات الحواس الثلاث
الماضي وحتى أكون بعيدا عن اتهام
محرر الحواس الثلاث أرجاء هذه
الكتابة لفترة .. طمعا في حسن ظن
المحرر الجيد .. وحتى لا تطيش
بي العاطفة أو الرغبة في تجاوز حدود
النقاش .. خاصة وأنا أعيش
وحيدا وإمامي السوري ومن
استشهد بأقوالهم من الزملاء
الفنانين المهم أنني قرأت تعقيب
الأخ السوري .. أكثر من مرة
فكان هذا التعقيب ..
أولا .. يسعدني جدا أن يكتب
أحدكم بصراحة ووضوح عن
الأعمال التشكيلية فكيف إذا كانت
هذه الكتابة تحسني شخصيا ..
لا شك أن السعادة ستكون
مضاعفة .. ويتواضع أقول أنني
أختلف عن البعض من فنانينا الذين
يتأفون أراء أي نقد موضوعي
يوحى لأعمالهم .. بشرط أن يكون
موضوعيا وهاهنا .. ويعلم الله
أنني سعدت جدا بالملاحظات المحرر
التشكيلي بالزيمية ، الجزيرة ..
عندما كتب عن أعمال معرضي
السابق وطلبتني بانتهاج أسلوب
مميز ومميز رغم أعجابه الشديد
بأعمال هذا المعرض .. حينها لم
أرد عليه كون ملاحظاته
موضوعية .

الليست هذه الأعمال وتلك
اللوحة من الذاكرة في رسمها
تعبير عن القوة والخيال
والابتكار .. هل من المفروض لكي
تدخل أعمال الأحاسيس أن تكون
مقدرا للأساليب الحديثة هل أرسم
(تعبيري) وأخفي عجزتي عن
التجسيد والتكوين أم أرسم
(تجريديا) امتدادا لأسلوب فنان
ضيق .. أم أسمح لتأثير المادية
الغريبة يجرفني في تياره .. هذه
المالية مع كل ما وصلت إليه من
ترف وتقدم وتطور تقتصر إلى
الاصالة .. هذه الأيام ويشعر
الإنسان الغربي أنه يرغم هذا
كله .. فقير الوجدان - يحس أنه

مرة سأل أحدهم الفنان العالمي
(السير أ. ماتيك) لماذا ترسم بهذا
الأسلوب البسيط فأجاب « أنتسي
أرسم الجمل الذي أوجده
الله .. أنني أمام هذه الوجود
استطيع أن أكون سليا .. »
والذي شاهد أعمال هذا الفنان
لا يشك مطلقا من مكانته من عالية
الإبداع والخلق والابتكار .. لقد
رسم هذا الفنان من خلال ذاكرته
وتصوراته الأحداث الفرعونية
والمشاهد الحضارية للعهد
الفيتوري .. ومازال العديد من
فناي العالم اليوم ينهجون نفس
أسلوبه .. الفنانين المتكئين
أما الفنان الأمريكي المعاصر
« ميشيل بي كرس » فيقول عندما
سأله محرر مجلة « الفنان »
الأمريكية عن السر في اهتمامه
بالواقع وبالطبيعة وهو الفنان
المعروف قال : « هراء كل الرسوم
الأخرى .. لشيء جميل غير ما
أراه في الطبيعة (الصورة) »
ولماذا نذهب بعيدا فناننا
العربي المشهور (جمال قطب)
رسام دار الهلال ومخبر الرسم الحر
في قطر مازال يجتهد في عطائه الفني



صورة شاملة لأعمال معرض ١٣٩٨ هـ

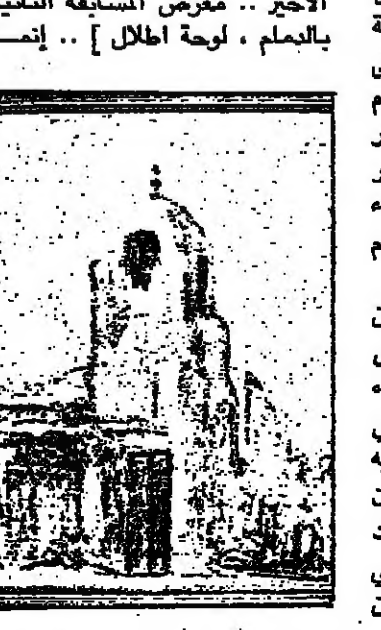
أهل أعمال سيزان ومونيه وأعمال أوروبية إلى إنطباعية

المعروف « عبد الحميد البقي »
والذي يدرس حاليا بأسريكا في نفس
الجال ..
لقد ربطتني بالبقي ذكريات
عديدة .. كان التماس على أشده
بيننا .. كنت أرسم اللوحة
فيشاهدنا الجميع .. وبيننا
أعجابهم .. وعندما يراهنا ..
ينهب ليؤذي ما هو أفضل منها ..
ويتوقف .. ثم أرى ما تقول به ..
فأزدي مامر أفضل منه .. وهكذا
كانت سجالا بيننا ..
● وعن الفنانين الآخرين
الذين نشأوا معه في فترة
البدائية .. والدراسة .. قال :
« ما أتذكره الآن غير « عبد الحميد
البقي » زميل آخر هو
« عبد الستار موسى » .. وألكن أنه
ابتعد عن الفن حاليا ..
● وعن سؤال .. ما مدى تأثر
بأحد الفنانين العالميين أو
أطليين قال :
« أنا لم تأثر بأحد من الفنانين
سعوديين كانوا أم عالميين ، لحاول
أن تكون لي هوية خاصة .. ولأول
مميز [وهذا ما لوحظ من خلال
العمل الذي قمته في المعرض
الأخير .. معرض المسابقة الثانية
بالبحر ، لوحة أطلال] .. إننا



عبد الحميد البقي

أكتشف تلك الموهبة من
المعلمين .. وندري مادة التربية
الفنية فأخذ اسم الطالب ينتشر على
مستوى المدرس .. وإذا بالاسم
يريد زملاؤه في الهي .. وكبر
التلميذ .. وكبر انتاجه في نظر
الأخريين فخلع كثير من أبناء
المنطقة من خلال قدراته على رسم
الوجوه وتكبيرها ..
● يقول الخوفي .. لقد كان
للمراكز الصيفية التي تقام وحتى
الوقت الحاضر بمنطقة الأحساء
الفضل الكبير على .. فهي
بالإضافة لما استقنته من التوجيه
والإرشاد من قبل المعلمين
والمختصين كانت هناك منافسات
شرقية بيني وبين بقية زملائي
الفنانين ، والذين كان منهم الفنان



عبد الحميد البقي

لحب كثيرا أعمال مونيه .. وبول
سيزان .. وأرى في أعمالهما الشيء
الكثير ..
● وهذا عن سيزان ؟
« أن سيزان أحد الركان التي
قامت عليها الحركة التشكيلية
الحديثة ، أنه فنان قدم بالرواية
وخطوطه ما هو مدرسة إن تراه ..
● وعن الفنانين السعوديين
قال : أن الفنانين السعوديين
كثيرون .. ولكل منهم أسلوب
خاص تقريبا .. وأرى أن أعمال
الفنان « محمد السلي » الأقرب إلى
أداء أعمال .. وكذلك انتقاء
الألوان الأكثر التناقضا بالبيئة ..
● ويوضح الخوفي سبب قلة انتاجه
فيقول : أن انتاجي بالفعل قليل ..
ولكن هناك عوامل وطرقا صعبة
مرت بي حالت دون استمراريته ..
وعملت على انقطاعي فترات لكنني
أحاول دائما أن أعطي وأستمر
المهنية الفنية ..
● وعن دور العلاقة خاصة في
المراحل الأولى من بدايتك
الفنية .. يقول :
لقد واجهت في البداية رفض
والذي .. وهذا شيء يبدي من رجل
شديد الثمن .. ولكنني تجاوزت
هذه المشكلة ولة الحمد بارضاء
والذي واقناعه بأدائي للرسم ..
● التشجيع .. ولا أنسى ما لأحد
الأقارب من فضل على التشجيع
المتواصل الذي أحظى به حتى
الآن .. وذلك بالتوجيه والإرشاد ..
بداياتي .. ومناقشة أعالي وأبداء
الأراء لما يحكم العمل الفني وتكامله
حاليا ..
● وعن سؤال .. لمن تومس ..
قال :
« أن أراءه الناس عامة أمر
صعب ، والجمهور العادي لا يريد
أن يتكلف في فهم المعاني الفنية
والجمالية الخالصة للعمل الفني ،
أيضا على الجائزة الثانية »



عبد الحميد البقي

إنما يريدون لوحة المفروقة
والقائمة .. يريدون منظور
القرية .. الطبيعة الصامتة ..
الأعمال التي تطرق لها الكثير ..
وقد تطرقت لها منذ بدايتي الفنية إلى
الآن .. وقد كنت فيها أضع
الجهد .. وأحاول تقييم المعاصرة
شيئا فشيئا لنقل المشاهد للأعمال
الأكثر حداثة ..
● وبالطبع الأعمال الحديثة .. أو
ذات الجانب الآخر والتي تتطلب
إدراكا فنيا خالصا فإن ذلك
مرفوض من كثير من الناس ..
وبينهم فيها لخطوة يستلزم أصغر
الأبناء أراءها .. مع أنها الأكثر
صعوبة ..
● أعالي تكاد تكون حاليمة
الأقرب للانطباعية ومواضيعها
صريحة .. ومعلجتها بطريقة
حديثة واعتقد أن ذلك يقصد
المشاهد العادي إلى حد ما ..
وهذا ما نحاول عمله ..
● وفي نهاية الحديث أوضح
الفنان الخوفي بأنه يعد الخطوة
للتجهيز بمشاركة أحد الزملاء
لإقامة معرض ثنائي لم يجده
مكانه .. ويحتل أن يستغرق ذلك
شهورا قليلة لاكتمال الأعمال الفنية
التي سيقدمها بما يكفل نجاحا
وجويته ..

بطاقة الفنان الشخصية
الاسم : عبد العزيز علي الخوفي
مواليد الأحساء ١٣٧٣هـ
شارك في كثير من معارض
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
بالأحساء .. والدمام ..
حاليا في معرض المسابقة
الجائزة الثانية ..
● وشارك في معرض السابقة
الثانية لجمعية الثقافة والفنون
بالمعالم عام ١٤٠٣هـ وحصل
أيضا على الجائزة الثانية ..

حوار عن فن الأغنية وتجربته ١٨ عاماً

عبد الرحمن عبد الوهاب: بداؤي بـ"أولاد آدم"

هؤلاء نسبوا الأغاني إلى الكفر دون أمانته
في ظل الضعف الإعلامي العربي



□ ضعف الإعلام اليمني أعطى البعض فرصة السطو على فنوننا ... !!

هذه الأسباب انتشرت "هجو" "أولاد آدم"

دراستي الثانوية في العراق ، وبعد عودتي سنة ١٩٦٩م استأنفت نشاطي الفني وقمت العديد من الأعمال الغنائية من خلال شاشة التلفزيون والأذاعة والحفلات العامة .

والجدير بالإشارة أنني دعيت للمشاركة في الحفلات العامة التي تقام بين حين وآخر في دول الخليج ، وعلى وجه التحديد في الإمارات كما أنني قمت بتسجيل بعض أعمال لتلفزيون الكويت والأمارات والمملكة .

بداية الحداد .. كيف كانت .. بمعنى أنه عندما أتت ممارسة الفن ، بشكل جماهيري هل كان مقدراً كما هي أغلب البدايات ؟

● بدأت متأثراً لا مقداً .. تأثرت بلون الفنان أبو بكر سالم ، وهو نفس اللون الذي انتمى إليه ، تجمعنا للهجة الواحدة والابحار الواحد إلى أن كنت شخصيتي الفنية المستقلة والمعروف بها في اليمن .

هل يمكن تعريف القارئ بأول أغنية انتقلت بالحداد نحو أضواء الشهرة والانتشار ؟ وكذلك أول أغنية من كلماتك أو لحانتك ؟

● ربما يكون القارئ قد سمع باسم عبد الرحمن الحداد كغنان قبل أن يتعرف على انتاجه !! ولكن نود معرفة أول أغنيته التي عرفته إلى الجمهور ولو على الصعيد المحلي .

استطيع القول بأنها عدة أغان لا أغنية .. وعلى سبيل المثال لا الحصر أغنية (على ميماد) التي ربما تكون وصلت عبر اشربة الكاسيت ، والفيديو (مشتاقين) التي تسمع من الراديو .

الاجنبتان اللذان أوردهما كتمثال لنقطة انطلاقك الفنية .. هل هما من كلماتك .. أو الحانك ؟

● يتميز شعراء الأغنية الحضرية بأنهم ملحنون لها ، والاجنبتان اللذان اشترى اليهما هما ، الأولى من كلمات والحن عبد القادر الكاف ، والثانية من كلمات والحن حسين الحضار .

هل للفنان الحداد محاولات في كتابة الكلمة الغنائية أو صياغة الألبان .. أعطنا أمثلة لو أمكن لهذه المحاولات ؟

● في الواقع ليست لي محاولات في قول الشعر ، ولكنني لحنيت بعض الأغاني الخاصة بي والتي



□ بدأت متأثراً لا مقداً ... !!

يعجبني طلال ومحمد
وعبادي وابلسام .. و !!

تصوير : أحمد اليافقي

وأما المثقفون فشعروهم غلب ما يكون الشعر الحكيم (الفصيح) الذي لا يتقبله إلا القليل من المثقفين .. فنأمل أن تتحسن كتابة الشعر الشعبي مع الأخذ بعين الاعتبار جودة أعمال بعض الشعراء الشعبيين في الوطن العربي .

لا اعتقد أن هناك فرقاً بين الكتاب المثقفين سواء كان الشعر (حميانياً) أو حكيمياً .. المهم أن يكون عطفاً يتفاعل معه المجتمع .. الشكل هنا ليس قضية في اعتقادي ، القضية هي أن نعيش اهتمامات الناس ويتعامل معها بصورة إيجابية .

قد يكون اسمي غريباً على قراء (الحراس الثلاث) وأرى أن يتعرفوا في البداية على مراحل حياتي الفنية التي بدأت في اليمن .. فبدأت ككاتب علم ١٩٦٥م عندما كنت طالباً في المرحلة الإعدادية .. انطلقت فترة لتألم

العربية عاداته وتقاليده وفنونه وتراثه وعلى هذا الأساس يتحدد شكل الأغنية العربية لكل مجتمع . والواقع أن الطابع العاطفي يغلب على معظم أغاني العربية وأنا لا أنكر أن العاطفة موجودة في وجدان كل إنسان إلا أنني أرى أن لاتكون الأغنية العربية وسيلة من وسائل الشكوى والالتماس بل يجب أن تكون تعبيراً وجدانياً رقيقاً لكي ترقى بآثالي الأغنية العربية إلى مستوى الفنون والآداب العبرية من آمال وآلام الإنسان العربي وصولاً إلى تحقيق أهدافه النبيلة مع المحافظة على الأصالة في كل نوع من أنواع الفناء العربي وتتبع المسؤولية الأولى على الكلمة أولاً ثم اللحن وبعد ذلك الصوت المعبر .

● في اعتقادي أن عناصر الأغنية الناجحة ثلاثة : الكلمة الجيدة (النص الجيد) اللحن المعبر عن كلمات الأغنية الصوت والأداء الجيد الذي يقوم بتوصيل الأغنية إلى سامع الناس .

وإذا اختل توازن أحد هذه العناصر الثلاثة لا يمكن للأغنية أن تتجسد .

نحن كفناء شرقي نعانى من غياب النص .. ومعظم ما يتردد على أسماعنا أي كلام وعلى سبيل المثال (صبحوة) وقد يسأل سائل ويقول لماذا نجحت والجواب هو أن لحناً جاء من الجذور وهو الذي كتب لها النجاح وكان بالامكان أن تعالج كلماتها حالة من حالات المجتمع العربي بدلاً من أن نستمع بها للاستهلاك فقط ..

فالألحان موجودة ولكن أين النص المطلوب ؟

● الرد جميل .. ولكن لم يتجه المحنون لإختيار الكلمة طامناً المفترض أن يكون للكلمة ميزانها الاجتماعي بصفة عامة عند اللحن والمؤدي .. خاصة وأن الوطن العربي زاخر بالمثقفين ؟

الشعر الغنائي ينقسم إلى قسمين : الشعر الحميني والشعر الحكيم (الشعبي)

والفصح (والمغنون منهم من يفضل فناء الشعر الحميني أي الشعبي ومنهم من يغني الشعر الحكيم أي الفصح وهذا تاذر في الأغنية العربية .. لأن معظم الأغاني العربية كلماتها من الشعر الشعبي ويتقبلها الجمهور بسرعة ونحن لا نختلف في ذلك ولكن المعاني التي يتناولها هذا النوع من الشعر هي المشكلة .



ليل صوتهما تغنى .. !!

سجلت أغنية "أولاد آدم" في سجل الأغنية العربية

أي شعور بالحب .. لحظة التقى .. ليس لأنني أقبلة للمرة الأولى فحسب ، بل لأن أسلوب الحوار الفني معه أن يكون من السهولة بمكان .. ولم أكن قد أعددت سلفاً لهذه المقلبة ، ولم أدر ماهي الأمور التي ستطرع على الضيف لأجابه عليها .

فما اتعارف عليه .. أنه قبل الشروع في إجراء أي لقاء أن تكون ملماً بكونوايت العديدة في حياة الشخصية .. موضوع اللقاء والنشاط الذي تزاوله .

وفي حالة ضيفنا لهذا اليوم ملحن ومطرب ينبغي أن يكون على الإلمام .. قد استمعت إلى معظم التلحينات الغنائية والموسيقى بما يملأ فراخه الفنية المختلفة .. وعلى ضوء تلك خلفية يمكن اختصار الأسئلة لتأتي الإجابات بما يلجج الحركة الفنية .

لقد أتينا هذا جاء خاداً عن القاعدة المتعارف عليها في الوسط الصحفي .. وهكذا لم أجد بداً من أن يكون مدخل الحوار عن تصور الفنان الضيف لدور الأغنية عموماً وما يمكن أن يلعبه الفن الغنائي في شتى أوجه حياة المجتمع .. أي مجتمع . تحدث عن عناصر الأغنية التي تجعل منها عملاً فنياً متكاملًا .. أبدأنا متأثراً ومؤثراً في حياة التشعوب .

وتحدث الفنان الحميني (عبد الرحمن الحداد) عن تجربة عمرها ثمانية عشر عاماً من العطاء عن الأغنية في اليمن .. عن الأصوات الغنائية في منطقة الجزيرة العربية والخليج .. جاءت أجابته قصيرة .. لكنها ذات معان واضحة .. وتحدث بمرارة عن بعض زملائه في الخليج الذين قدموا التراث

أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

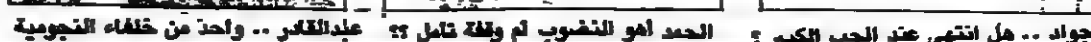
أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

أرتباطاً وثيقاً بالمجتمع وهي تعبیر عن وجدان وإلهاميس الإنسان وترجمته الأغنية مالا يستطیع الا أن يوازيه العاطفية بشكل يظني على احتياجاته الحياتية ؟ لكل مجتمع من المجتمعات

قضية
المناقشة

[الحلقة الثالثة]



جواد و الحمد و الجرف .. امان من عوده ابداعية

واللحن الكويتيين ومع فن .. ومواظب الامر الذي لكل بنظام «ناصر المبارك» الذي كان مديرا

بعد جواد بعمل جدید یحذد مدی

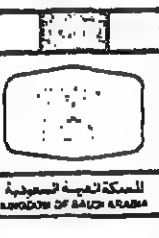
.. احد افراد الامم

وعد هنا أن تؤكد الدور
الذي يمكن أن يلعبه
قوتنا الأفضل وأولهم
أمة الأستاذ حمد الجاسر
بقيادة جامعنا ومفكرنا
بإسعاد في الإعداد لهذا
العمل .. وتحية لوزارة
العلم ورعايتها والمسؤولين في
التي الشباب وجمعية
الثقافة والفنون والمؤسسات

ثاني - مكتب اليوم
تحتوي الاستعدادات الى

الف - مكتب اليوم
ج - تجري الاستعدادات اللازمة
لجميع الجمعية والفنون
والتشريف وذلك لإقامة حفل
تقري في ذلك خلال الأسبوع
الجاره ، وذلك وسوف تكون
تقررات غنائية وفسيحية تضم
الشعبي الأصلي .
ن - تتناول لجنة الفنون
بكتابة بفرح الجمعية بالعلم
والحرف ، تعرض الجمعية الخامس
خلف الفنون الجميلة رسم ،
يسر زبني ، طهر ، حرف ،
في مسان وجميعها هذا
ما يكون آخر موعد لقبول هذه
التي نهاية شهر رمضان المبارك
جميع الفنانين والفنانسات
م اعلمهم في الموعد المحدد

أبو ظبي



٢٠٠٠ افتتاح بسلام
الوطني ثم القرن الكريم
لقاء جديد مع مسلسل الاطفال
اليومي الاسرة ياقوت ،
فوانيس ، المسلسل اللومبي
الرحيل المر ، لقاء جديد مع
المسلسل الديني اليومي محمد
رسول الله ، المسلسل العربي
اليومي ، رمضان في العلم
القرآن المفسر ، مجموعة من
افلام الرسوم المتحركة ، بعد
الاطفال ، المسلسل المحلي
اليومي علي بابا ، المسلسل
العراقي الاجتماعي النسر
وعيون المدينة ، لقاء جديد مع
البرنامج الاسبوعي بيوتنا
شعر النبط ، ١٠٠٠ نشرة
الاخبار الرئيسية الصورة ،
المسلسل العربي اليومي ،
منوعات شعبية ، المسلسل
المحلي اليومي خلقت قملانة
فيلم عربي طويل ، ٢٠٠٠
موجز لاسم الانبياء ثم
التي

١١,٣٠ الاقتراح بالقرن
الكريم ، استعراض البرامج ،
١١,٥٨ حلقة جديدة من
مسلسل الاطفال اليومي ولد
حرا ، ١٢,٢٦ الطريق الى
القوس ، تشيد الاطفال ،
مسابقات الاطفال ، المسلسل
العربي اليومي ، الحديث الديني
للشيخ الغزالي ، ٥,٧٧ حنين
الشيخ سموني الشمرابي ،
٢,٠٤ مسلسل الاطفال ملج ،
٤,٠٥ المسلسل الحبي مشكل
الفرج ، ٤,٤٢ المسلسل
العربي اليومي ، ٥,٤٦ لقاء مع
الشيخ علي مائدة القطر ،
اليومي علي مائدة القطر ،
٦,٥٤ المسلسل الكويتي اليومي
علي بابا ، ٧,١٩ البرنامج
الحبي معالم اسلامية ، ٧,٢٢
الحديث الديني للشيخ
الذاعق ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار
الرئيسية المصورة ، حدث في
مثل هذا اليوم ، سباحة في
الوطن ، ٩,١٦ برنامج اصل
ومسورة ، ١٠,٢٢ المسلسل
التاريخي اليومي يصممات
جدار الزمن ، المسلسل الكويتي
خالتي قماشة ، فيلم اجنبي عن
الاسلام والمسلمون في
بريطانيا ، موجز لامم الانباء ثم
الختام .

٥٤

[illegible]

احمد سجاد



بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك

نتشرف بأن نرفع أسـمى آيات التـهاني إلى

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعلى

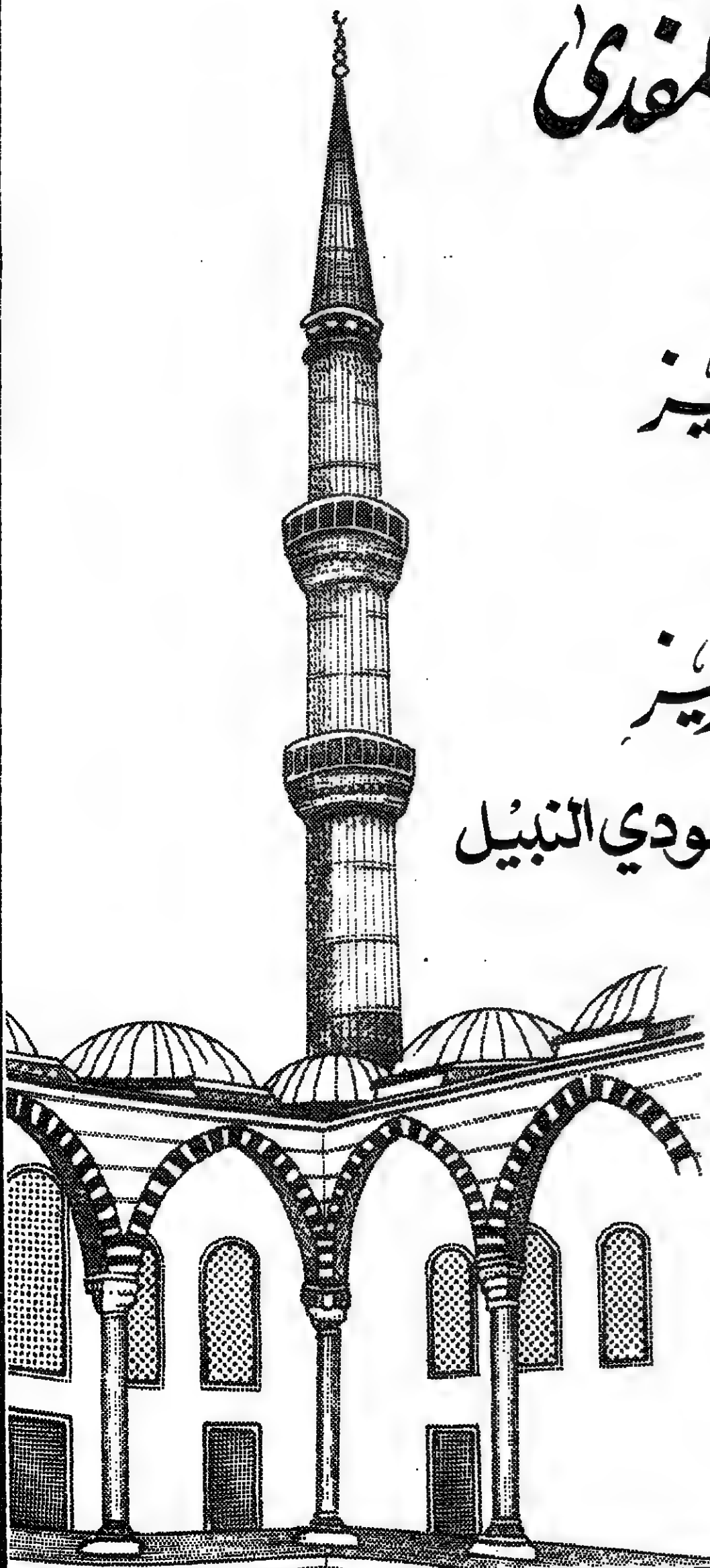
والى ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى

صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله بن عبد العزيز

والى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبد العزيز

والى الاسرة المالكة الكريمة والشعب السعودى النبيل



البنك العربى الوطنى

"نـسـمـى لخدمـتكم اينما كنتم"

كيف كانوا يعيشون الشهر الكريم

دائماً بسبب اختلافهم على موعد ابتداء الصيام في رمضان . فمثلاً كان صيام رمضان عند السنيين يبتدئ بمجرد رؤية الهلال سواء كان شهر شعبان تسعة وعشرين أم ثلاثين يوماً ذلك عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم سمعوا لرؤيته وانطروا لرؤيته فان غم عليكم - أي اذا لم يبتسر لكم رؤيته - الهلال في نهاية اليوم التاسع والعشرين من شعبان بسبب الغيم في السماء - فكلوا يوم شعبان ثلاثين يوماً .

ولكن جوهر المسألة لم يرفض السني وقت هذه الطريقة التي لا تتفق في نظرم مع المذهب الشيعي فجاء في سنة ٢٥٨ هجرية بامر باطلال الصوم بعد اليوم التاسع والعشرين من رمضان واتسع صلاة العيد قبل رؤية حلال شوال - فمادي قبل الى اثاره اهل مصر والمغرب واعترضهم على ذلك بان صاموا اليوم الثلاثين من رمضان ثم صاموا اليوم الثلاثين من شعبان فثبتوا صيامهم واتبعوا في ذلك فتوى القاضى المصري اهل الطاهر الذي بحث من الهلال بنقسه جرياً على هذه العادة من فوق مثقبة الجامع - التقيق - فهو بنى على صوم فلما بلغ ذلك الى جوهر الصقلى هدد القاضى المصري بالعزل .

ورغم هذه الدولة الفاطمية فقد انقضت وراحت ضحية تنازع الوزراء فيها بينهم على السلطة طمعا الى تلك ، وما لبثت مصر والشام ان تسولى عليها صلاح الدين مؤسس الدولة الايوبية - ولعل الفرمة تاتى لتكملة ما باتى الحديث من رمضان زمان .

Journal of Management Inquiry 18(6) 709–724
© The Author(s) 2009
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

وإذا أُقبل رمضان عهد
الخليفة الفاطمي إلى قضائه
الطوائف على المساجد لتتقدس
أهلها وما تم فيها من إصلاح
وترميم وما تتجلى من فرش
أضواء حتى إذا كان آخر يوم
من شعبان وبنت رؤية هلال
رمضان خرج الخليفة من مكعب
المنظم بالغ صلاة الظهر
وكان من أشهر العادات
لمعروضة في العصر الفاطمي
وكان الرؤية احتفالا بمرور
هلال رمضان السدي بتقسية

والعظيم والتطهر والمصلح
المتق والبر الكبير وقومون
فيه كل خير ومصلح وينبأ
الشفاع والنسوق والعصيان
والنفاق ومجاهدة النفس
وتزكية الروح واثامة روح
البر والخير والتعاطف والمحب
والتوجه والافعة التي امر به
الإسلام

وبحثنا التاريخ انه في
سنة ٢٥٥ هجرية الت والست
يمر الى احدى بن طولون
ولم تكن سنة واحدة على
الملك حتى أعلن استقلاله عن
الخلافة العباسي في بغداد وبلاد
يقع له الا بالسلطة الدينية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

النقصون تفرق عند الطار بأحده
 ما نعت ما لأن النفس حبييلة
 على ما ياتون بها من طعام
 وشراب وكناج
 وأما فرقة الصائم عند لقاء
 ربه فهي فرقة بما يجده عند
 الله من قرب الصيام
 وقد كان المسلمون في عهد
 الرسول يتناولون عند الغروب
 تمرات ثم يقفون للصلاة
 فإذا ألما تناولوا ما تيسر من
 الطعام ويكفون الصلاة عما
 في أفهامهم إلى عبادته أو إلى
 قضاء ما في قلوبهم من
 رغبة في أمور الدنيا
 ثم يقولون لا إله إلا الله

[illegible]



الحجي على خشبة المسرح

في المساء صعد حميد الحجي هذا الشاعر المكود تعباً على المسرح وأمام جمع غفير من الناس في المقدمة يجلس الدكتور غزي القصبي واعتقد في تلك اللحظة أن الدكتور القصبي تخطى عن جميع مسؤولياته وأرتدى مثل الشعر، أن صحت هذه التسمية .. انصت الى ما يقول الشاعر الحجي على خشبة مسرح مستشفى الصحة النفسية بالطفائف .. قال الشاعر الحجي .. من يسكت على الضيق .. والأهمل يربح تحت الاستعمار اليهودي .. وتلي بعدها آيات من الذكر الحكيم ..

صق الجميع بقوة وبكى البعض بحرقه .. وفجأة انسحب الحجي من المسرح رغم أنه لم ينتهي بعد .. ومع هذا حقوا له أعجاباً وتقديراً لهذا الشاعر الذي قضى عمره في مستشفى الصحة النفسية كيف حال الحجي ؟ هذا السؤال لم يطرحه أحد على الحجي اللهم إلا قليلاً من كانوا يتابعون خطواته لكن بعد دخوله المستشفى وللأسف الشديد لم يسأل عنه أحد لأن نظرة المجتمع للذين يدخلون المستشفى خاطئة جداً حقيقة ما قاله القصبي لقد قيل أن أشد الناس خطراً على المجتمع ليس المقيمون في مستشفيات الصحة النفسية وإنما المقيمون خارجها .. ولعل المقيمين خارج المستشفى من لم يسألوا عن الحجي هم أشد خطراً على المجتمع من الحجي .. أيها السادة ..

الحجي يسأل عنكم .. ويحبكم ويأمل ما أنتم تعيشون فيه من احتلال صهيوني واضطهاد عالمي وقد يكون هذا سر دخول الحجي للمستشفى ..

يقول الدكتور القصبي عن الحجي بأن جلالته الفهد قد منحته منزلاً في الطفائف لكنه يفضل البقاء في المستشفى برغم تحسن صحته ..

أحد الزملاء سال زميل آخر عن حميد الحجي فقال لا أعرفه ولم أسمع عنه بقاتاً ..

ولمرد على هذا الزميل كما يسمى نفسه لا أن كنت (تعرف) ملكة مصيبة وأن كنت لا تعرف فالمصيبة أعظم ..

فالح الصغير



لقة هنية .. بعد التعب عذسة : محمد شبيب

حفل ترفيهي لمرضى الدماء خلال أيام العيد

وتجدر الإشارة الى أن هذه الجمعيات تشكلت في كل من الدمام والقطيف وحفر الباطن .. وأضاف بان الميرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ستقيم حفلاً ترفيهياً لآخواننا وفي مستشفى الدمام المركزي بالدمام الذي حرّمهم المرض فرصة مشاركة أهلهم وأصدقائهم أفراح عيد الفطر المبارك ونكر أن جمعية أصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية وجمعية الفنون والثقافة ستشارك في إحياء هذا الحفل الانساني ايماناً منهم بعقود الترابط الاسري داخل هذا المجتمع المسلم ..

هزة في طوكيو
وكان مركزه في نقطة بالمحيط الهادي تبعد ١٢٠ كيلو متراً من ساحل طوكيو .. وقال الولايس الياباني انه لم تتوقف على الفور أنباء عن وقوع أضرار أو أصابات غير أن حركة القطارات توقفت في شمال العاصمة طوكيو ..

فوز مروان باتوبارا بمسابقة القرآن الكريم

كوالا لامبور - رويترز : فاز الانونيسي مروان باتوبارا الليلة قبل الماضية بالمرتبة الاولى بين الرجال في المباراة الدولية السنوية لتلاوة القرآن الكريم التي اشترك فيها متبارون من ٢٢ بلداً .. وحل في المرتبة الثانية الملاييزي عصمت بوبت وفي المرتبة الثالثة الايراني ماشم بوعلي الذي اشترك في المباراة السنوية لأول مرة .. وفي مباريات النساء فازت الملاييزية امينة عمر بالمرتبة الاولى وفازت ماسني عبد المنان من بروندي بالمرتبة الثانية .. وكانت ملاييزيا قد فازت بالمرتبة الاولى للرجال والنساء في مباراة السنة الماضية .. وقد قرأ المتبارون والقياريات آيات من القرآن الكريم باللغة العربية حيث كانت هيئة تحكيم تتمتعهم تقاطعاً على اللفظ والتفسير والتجويد والايقاع .. وحصل كل من الفائز الاول والفائزة الاولى على جائزة بمبلغ ٦,٠٠٠ رنجيت ٢,٦٠٠ دولار امريكي ونسخة من القرآن .. وتقام المباراة الدولية في ماليزيا كل سنة منذ سنة ١٩٦٠ ..

الدمام - عبدالله الغشري : صرح الدكتور سامي الصغير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بان جمعية اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية ستقوم بزيارة مرضى كل من مستشفى الدمام المركزي ومستشفى الولادة والاطفال بالدمام ومستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ومستشفى القطيف وذلك في الساعات الاولى في صباح ايام عيد الفطر المبارك وسوف يقوم اعضاء الجمعية بتقديم التهاني في هذه المناسبة مع بعض الهدايا الرمزية .. وتأتي هذه الخطوة تحقيقاً لهذه الجمعية التي تسعى الى مواساة وتحسس مشاكل المرضى عن قرب ونقلها الى المسؤولين مباشرة .. هذا ومن جهة اخرى اضاف الدكتور الصغير بانه ايماناً منا بان مسؤولية النهوض بمستوى الوعي الصحي مسؤولية مشتركة بين المواطن والمسؤولين فقد تقرر اشراف عضو دائم في اعضاء جمعية اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية ضمن اعضاء مجالس ادارات المستشفيات بالمنطقة وذلك للاستعانة بأرائهم ولتتمكنوا من خلال هذه الاجتماعات في اعطاء صورة حقيقية عن ملاحظاتهم أثناء زيارتهم للمرضى وبالتالي الى العمل على تقويم الاخطاء

تعلن
مكتبة الوشم الحية باسم المكتبة الدينية
عن حاجتها إلى
موظف سعودي
بحسن الكفاءة المترتبة أو الوضعية من أهل المعاهد العلمية أو من إمامة من تحفظ القرآن الكريم دراسة متفهمين ويتقنون القراءة والكتابة على ذلك ..
مترتبة قدره ستة آلاف ريال ٦٠٠٠ على السكك أو الأمانة ويكون المتقدم حسن السيرة والسلوك ..
عائلاً أو العالماً صابراً ومسالماً وفي طلبة تبعه عن سيرة الرياسة عزاً بمجالس ٣٠ كم تقريباً تحت له رتبة فعلية الاتصال بتليفون ١٦٢٧١٢٧٥ ..
والا ليرتفع

بروغريس - ٩ -

موسكو - كونا : اطلق الاتحاد السوفياتي الليلة الماضية محطة فضائية اتوماتيكية (بروغريس - ٩) هدفها تحديد تأثير الفاعلية الشمسية على المحيط الارضي وبين الكواكب الاخرى .. وتوجد على ظهر المحطة أجهزة علمية صنعت في الاتحاد السوفياتي وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا وفق برنامج التعاون الدولي في مجال الابحاث واستخدام الفضاء الكوني للأغراض السلمية .. وبكثرت وكالة تاس السوفياتية الرسمية ان هدف اطلاق المحطة هو اجراء ابحاث على الاشعاعات الحرارية الباقية منذ حدوث اول انفجار في الكون وتشفق اشعة رونتجن وجاما في الفضاء البعيد وكذلك الاشعاعات الشمسية

مصر .. الكوليرا في مصر

القاهرة - ق ن : أعلن هنا امس عن انحسار موجة الكوليرا الذي انتشر في قرى بمحاذاة البحيرة بمصر منذ عشرة ايام وادى الى وفاة ستة اشخاص ونقل نحو ٥٠٠ فرد الى المستشفيات للعلاج وارجح المسؤولون بوزارة الصحة المصرية انتشار هذا المرض الى استخدام المواطنين لمياه مجاري كانت تصب في ري مزارعهم ثم تصريف مياه المجاري والصرف في تربة المياه الحلوة بالمنطقة .. وقد قامت السلطات المصرية بنقل محطات ضخ المياه بعيداً عن المجاري واغلقت المصرف الذي كان موجوداً بالمنطقة لتطهيره .. وكثرت الاصابات بهذا المرض قد احدثت نوعاً من الذعر في القرى وبين باقي المحافظات واتخذت السلطات اجراءات صحية وقائية واسعة النطاق منها اخلاء وتجهيز المستشفيات وتطعيم نحو اربعة ملايين مواطن الا انه لم تثبت ظهور حالات اخرى خارج هذه المنطقة ..

أوسكار دي لاريندا
يولي اهتمامه بالرجال في عطره
بورلوي
كما أنهم بالمرأة سابقاً ..
الوكلاء بالملكة
عبد الله سعيد نقشان وأخوانه قم المطور
جدة الرياض الدمام

ان يعلن عن تزيين هائل يصل الى ٥٠% خلال شهر رمضان المبارك
كما يوجد أيضاً الاقسام الآتية:
١- قسم الاحذية والمصاحف الطبية
٢- قسم المواد البناء
٣- قسم المصاعد والسلالم المتحركة
٤- قسم المبانى الحديدية
٥- قسم الديكور داخلي وخارجي
٦- قسم الانظمة المنزلية
الآن انزل
سبعة
أيام
وذلك على
* الأثاث المنزلي والمكتبي
* ستائر ورف مانت
* موكيت أمريكية وأوربي
* سجادة صينية وإكسباني
* هدايا وأواني وأورني
* زينة ولديانة وكاليات

فقط اتصلوا بنا على : ٨٢٧٣٧٩٢ - ٨٢٧٢٧٦٨ - ٨٢٧٣٥٢٥ - ٨٢٧٥٧٨١ - ٨٢٦٢٩٣٧

لمعت بالطابع التجاري لدار اليوم تليفون ٨٢٧٢٧٣٦

فرصة العمر بمناخية حرة ٢٥ عاماً
يسر مركز
الحجر
لصاحب عبد الفتاح ابراهيم الحيرة